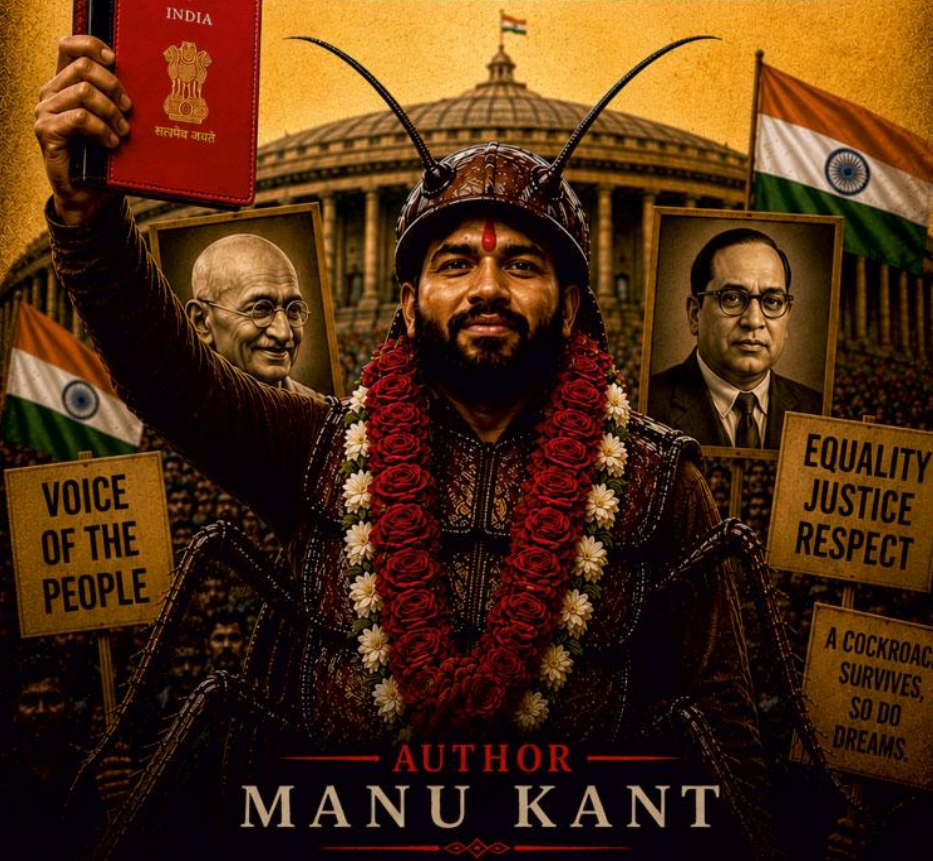


MY STRUGGLE

— SATIRICAL POEMS ON THE PRADHAN COCKROACH —

THE ABHIJEET DIPKE CHRONICLES



VOICE
OF THE
PEOPLE

EQUALITY
JUSTICE
RESPECT

A COCKROACH
SURVIVES,
SO DO
DREAMS.

AUTHOR
MANU KANT

My Struggle

Satirical Poems on the Pradhan Cockroach

The Abhijeet Dipke Chronicles

Manu Kant



Published by: Book Bazooka Publication

Email Address: publisherbbp@gmail.com

Website: www.bookbazooka.com

Contact No: +91-7844918767, +1-919-893-4075 (US & Canada)

Copyright © Author

Month & Year of Publication: August 2026

All right reserved

Cover Photo: AI Generated

Abhijeet Dipke Photograph: <https://indianexpress.com>
(<https://indianexpress.com/article/cities/pune/abhijeet-dipke-parents-marriage-proposals-threats-cjp-founder-10807261/lite/>)

Author: Manu Kant

ISBN: 978-81-69887-08-3

Disclaimer:

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portion thereof, in any form. No part of the text may be reproduced, transmitted, downloaded, decompiled, reverse engineered or stored in or introduced into any information storage or retrieval system without the express written permission of the author.

Author's Note

These poems were written while the cockroach movement was still unfolding, not afterwards. The lines came in the middle of ordinary days—at home in Sector 16, at Surinder's chai stall, in the Gymkhana Pub, at the car mechanic's shop—whenever a post, a statement or a sudden turn forced the words out.

The early cluster belongs to the first Jantar Mantar gathering on 6–7 June. Then there is a clear silence lasting more than a month. I had decided Abhijeet Dipke was a minor figure who would make a little noise and disappear. I closed the notebook. Only when the support thickened in mid-July, when the hunger strikes and the Parliament march brought fresh attention, did the pressure return. That gap is part of the record.

Looking at the whole sequence now, the satire was never aimed only at one man. It was aimed at the structure that produces such men and such movements. The anger among the youth is real and objective. It grows out of an education system that promises mobility while delivering debt and empty certificates, and out of a job market that simply does not exist for the majority. That

material base existed long before any slogan was coined. In that sense the movement was organic.

Yet the subjective side is equally clear. When the Chief Justice used the word "cockroach," a door opened. Abhijeet Dipke, with his American stay and his public-relations training, recognised the opening and stepped through it. The poems record that recognition again and again: the insult becomes an opportunity, the opportunity becomes a brand, the brand becomes a platform. The movement is therefore both spontaneous and calculated.

From a Marxist standpoint, this contradiction between objective conditions and subjective leadership is central. History creates the possibility of mass protest, but history alone does not determine its political direction. Between economic crisis and political outcome stands organisation, ideology and leadership. The poems repeatedly ask why a movement born from genuine social misery comes to speak the language of constitutional reform rather than social revolution. Their answer is that bourgeois ideology intervenes precisely at the point where popular anger seeks expression.

What the poems keep returning to is the class character of the whole affair and the reformist

limit built into it. Any agitation that stays inside the bourgeois frame—waving the Tiranga, clutching the Constitution, holding up Gandhi's photograph—remains opportunist by structure. The leadership uses the wider anger for narrower ends. Several poems make this sharper than others. I want to look at seven of them more closely.

The first is the short piece written on the evening of 6 June:

"Abhijeet Dipke is a fake cockroach

he swears by the Constitution

had he been a true cockroach,

he would have rather nibbled

away at India's bourgeois Constitution."

Here the distinction is stated without decoration. A genuine force rising from the gutters would attack the legal and political superstructure that protects the existing order. Instead the leader swears by it. The poem opposes revolt against oppression to loyalty towards the institutions that reproduce it.

The second is the poem of 7 June that records the birth of the Cockroach Janta Party:

"The word 'cockroach'

in the mouth of the Chief Justice

was like a Mentos—

दिमाग की बत्ती जला दे.

In Abhijeet Dipke's head

it was no longer a word,

but an opportunity."

This is the pure subjective moment. The objective insult is transformed, in a single mind trained in public relations, into a political opening. The material conditions supplied the fuel; the personal calculation supplied the spark and the direction. The poem exposes how political entrepreneurship appropriates collective humiliation and converts it into individual leadership.

The third is the longer reflection of 21 July:

"The whole question

boils down to this:

In the light of the CJP protest,

the overthrow of the BJP regime
by another bourgeois regime—
this is the essence of the protest."

The poem names the limit openly. Democracy is reduced to the right to replace one set of managers of the same system with another set, through periodic militant spectacle rather than through the five-year electoral cycle. The closing phrase—"The more things change, the more they remain the same"—is not cynicism; it is a description of reformist politics that leaves the relations of property untouched. The poem distinguishes between a change of government and a change of class power.

The fourth is the poem of 24 July written at the car mechanic's:

"Abhijeet Dipke emerged from the toilet drain
holding India's Constitution,
demanding Dharmendra Pradhan's resignation—
unaware that an agitation fought under the
Constitution,
even if its demands are met,

will only lead them back
into the nooks and drains
of their kitchens and toilets."

This is the structural point. The legal form itself guarantees that the participants return to the same material conditions from which they rose. Victory inside the given framework is still defeat because the framework itself remains intact. The poem insists that exploitation cannot be abolished by demands that presuppose the permanence of the existing social order.

The fifth is the class analysis written the same morning:

"Among cockroaches also
there are classes.

The US-retained, GMO-engineered cockroach
along with the well-off urban cockroaches
fight for reforms under the Constitution.

The working class, poor Dalits and Dalit farmers
are the lesser cockroaches.

Abhijeet Dipke knows
their rights cannot be assured

under the Indian Constitution—

that is why he fights only for the upper ones."

Here the differentiation is made explicit. The movement organises the better-placed section while the poorest remain objects rather than subjects of politics. This is not simply a moral criticism of the leadership. It reflects the uneven class composition of the movement itself. Those with greater educational, cultural and economic capital naturally seek reforms that preserve their relative position, while the interests of labouring people require a more fundamental transformation. The poem therefore treats the movement as internally divided by class, even while it appears united from the outside.

The sixth is the short piece of 22 July:

"Cockroaches of the world, unite!

You have nothing to lose

but your dark and damp spaces.

With the advent of AI,

the factory workers have disappeared.

The only universal

and ubiquitous revolutionary force

left are the cockroaches."

The irony is deliberate. The poem raises a serious question beneath its playful inversion of Marx. If technological change fragments the traditional industrial working class, where is revolutionary agency now to be found? The cockroach becomes a metaphor for those who survive at the margins of capitalist society, multiplying in neglected spaces and rendered socially invisible. Whether such a force can become politically conscious remains an open question.

The seventh is the observation of 24 July at the Gymkhana:

"Abhijeet Dipke deserves a jackpot.

This cockroach has forced the youth across the country

and along with them, the left-wing students too,

to sing Jana Gana Mana.

While in a cockroach revolution,

perhaps the sound of 'The Internationale'

should have been echoing instead."

The contrast needs no further commentary. The anthem that is sung is the anthem of the existing order. The anthem that is absent is the one that points beyond it. The poem suggests that ideology is victorious when even dissent expresses itself through the symbolic language of the nation-state rather than that of international working-class solidarity.

Taken together these seven poems form the core of the book's argument. They trace the movement from its objective social origins to its ideological containment. Youth anger emerges from the contradictions of Indian capitalism, but its political expression is captured by a leadership committed to constitutional reform rather than social transformation. The poems expose the class differentiation within the movement, the conversion of collective grievance into political branding, and the limits imposed by bourgeois ideology upon popular protest.

Read as a whole, the sequence functions less as reportage than as a Marxist literary anatomy of a political moment. Individual poems may appear slight, but their cumulative effect is dialectical. Images, jokes, slogans and recurring symbols acquire meaning through repetition and

development. The cockroach ceases to be merely an insect or an insult; it becomes a literary figure through which questions of class, ideology, reformism and revolutionary possibility are explored.

I did not set out to write a theoretical text. The poems are short, dated, sometimes crude and sometimes playful. Yet together they produce a sustained critique of how capitalism absorbs opposition without abolishing the conditions that produce it. That is the note I place before the work.

Preface

The movement that started with a comedy snowballed into something more serious as the mass anger building up for long found a vent in it.

Finally, the comedy turned out to be a comedy and the actors comedians!

Manu takes a dig into it through his satirical poetry!

In times of reaction, i.e. when reaction dominates the scene, satire and mockery become modes of criticism in literature.

It is really interesting to read Manu engaged with Dipke and his team, mocking them for their fetish for the existing establishment.

In his peculiar and less-known poetic style, which he tells us is Japanese haiku, Manu strips off the pitiable claims by Team Dipke for social change. Almost with scorn, Manu mocks at Dipke's love for the tricolour.

He attacks Dipke for failing to attract billions from the gutters and drains of India, relying instead upon only a few hundred who responded to his call.

With disgust, the poet terms Dipke a false Cockroach, as Dipke swears by the Constitution instead of nibbling it.

Dipke's call to bring the tricolour to the protest goes with bitterness with Manu, who sarcastically says that the cockroach has been fed properly by the ruling elite of India.

Naming Dipke as Dimke (termite), Manu comments that till you challenge the establishment, you are safe. As you appeal to your followers to carry 'tiranga' to protest, the ruling powers have no objection to it.

Aiming only at his career in politics, Manu says that Dipke has bid goodbye to India.

In a country inhabited by two hundred million people suffering from hunger, the Dipke-style hunger strike, with samosa and bread pakoda, is no less than a mockery. Manu rightly points out that such fake endeavours won't change a bit of the system of capitalism.

Mocking Wangchuk and Dipke's role in the 20th July March to Parliament, who appealed to young participants to carry copies of the Constitution and tricolours in their hands, the poet indicates that it was an assurance to the government that everything was under control.

Underscoring the political impotence of the CJP actors, Manu points out that while the CJI condemned the youth as 'cockroaches', Dipke sang praises for the Constitution and tricolour.

Satirically, but rightly, he says that the critical issues facing working people cannot be solved through hunger strikes like women have them on Karwa Chauth.

Presented as a combo of Gandhi, Ambedkar, Constitution and Tricolour, the protest of Wangchuk-Dipke was a comedy show in the estimation of the poet.

The claim that tear gas was countered by a book and lathi by tricolour is mocked at by the poet.

Manu assesses the movement—even at its zenith, it cannot but oust a government to be replaced by another government of the same class with the same establishment.

In the poet's view, the safe protest with Gandhi and Ambedkar's portraits can bring a career for the CJP actors but promise nothing for the poor and downtrodden masses of the country, as they bring no real change.

He says that, for this, they face no risk but all medals and praises from the family and state both.

Manu suggests that the CJP actors should engage themselves in the distribution of the Constitution and not in politics.

He also takes a dig at Dipke as to how he is enjoying the great American dream and an easy political career in India together, with all the patronising of the government against which he pretends to fight.

The CJP demand for the resignation of a Minister, as per the poet, was a sinister move to save the system from the boiling anger of the youth.

Manu points out that there are only two ways before CJP actors—either they stand in favour of the downtrodden or join the ranks of exploiters. Holding the Constitution in one hand while raising the other against the ‘system’ is nothing but demagoguery, per Manu.

As they sang the national anthem at the protest site, Manu immediately comments that their voices are creamy, not cockroach-styled.

He mocks the students coming from the so-called left wing to the aid of Dipke to render their backing to this demagogue.

Outraged at the hoax created by Dipke of his arrest, Manu asks why this blue-eyed boy of the system should be arrested at all—for singing praises of the Constitution, unfurling the tricolour, or upholding Gandhi and Ambedkar?

Rajesh Tyagi

A Supreme Court lawyer & a Marxist

Saturday, June 6, 2026

18:18 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke* says we should follow
the Indian Constitution
during his Jantar Mantar** protest.
My question to the CJP founder:
Since when have cockroaches
followed niceties?

*the founder of Cockroach Janta Party (CJP)

**the protest held on June 6, 2026

अभिजीत दिपके* कहते हैं कि हमें
भारतीय संविधान का पालन करना चाहिए
अपने जंतर-मंतर** के प्रदर्शन में।

सीजेपी के संस्थापक से
मेरा एक प्रश्न है—

आखिर कब से तिलचट्टे
शिष्टाचार निभाने लगे हैं?

* कॉकरोच जनता पार्टी (CJP) के संस्थापक

** 6 जून 2026 को जंतर-मंतर पर आयोजित प्रदर्शन

Saturday, June 6, 2026

18:24 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke,
founder of the Cockroach Janta Party,
comes from the US.

Certainly not
an ordinary cockroach—

he must be
GMO-engineered.

अभिजीत दिपके,
कॉकरोच जनता पार्टी के संस्थापक,
अमेरिका से आते हैं।

यक्रीनन वे
कोई साधारण तिलचट्टा नहीं—
ज़रूर
जीएमओ से तैयार
तिलचट्टा होंगे।

Saturday, June 6, 2026

18:27 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke led
Jantar Mantar protest.

Only a few
hundred turned out.

Where were the
teeming millions
from India's
gutters and drains?

अभिजीत दिपके ने
जंतर-मंतर पर
प्रदर्शन का नेतृत्व किया।

लेकिन पहुँचे
सिर्फ़ कुछ
सौ लोग।

कहाँ थे
भारत की
नालियों और
गटरों में
उमड़ते-घुमड़ते
करोड़ों तिलचट्टे?

Saturday, June 6, 2026

20:11 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke
is a fake cockroach.

He swears by
the Constitution.

Had he been
a true cockroach,

he would have
nibbled away at

India's
bourgeois Constitution.

अभिजीत दिपके
नकली तिलचट्टा हैं।

वे
संविधान की
कसम खाते हैं।

अगर वे
सच्चे तिलचट्टे होते,
तो
भारत के
बुर्जुआ संविधान को
कुतर-कुतर कर
खा गए होते।

Saturday, June 6, 2026

7:05 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

From Abhijeet Dipke's
X feed:

"Don't forget to bring
our Tricolour!

We will begin
our peaceful protest at 10 a.m."

It seems
the leaders of this country
have done
an excellent job
of raising
these cockroaches.

अभिजीत दिपके की
एक्स पोस्ट से:

"अपना
तिरंगा लाना
मत भूलिए!

हम अपना
शांतिपूर्ण प्रदर्शन
सुबह 10 बजे
शुरू करेंगे।"

लगता है,
इस देश के
नेताओं ने

इन तिलचट्टों को
पालने-पोसने का
काम
बखूबी किया है।

Saturday, June 6, 2026

7:11 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

From Abhijeet Dipke's X feed:

"Don't forget to bring the Tiranga.

Our protest will be peaceful.

And, FYI, today's protest was just a trailer."

Sure, it was

a trailer.

The finished

movie will be

a romantic tragedy.

अभिजीत दिपके की
एक्स पोस्ट से:

"तिरंगा लाना
मत भूलिए।

हमारा प्रदर्शन
शांतिपूर्ण होगा।

और हाँ,
आज का प्रदर्शन
तो बस
एक ट्रेलर था।"

बिलकुल,
वह तो
एक ट्रेलर था।

पूरी फ़िल्म
एक
रोमांटिक त्रासदी
साबित होगी।

Saturday, June 6, 2026

7:20 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

From Abhijeet Dipke's X feed:

"Going home to see my parents."

Surely his

parents

will welcome

their cockroach with great delight—

with a plateful

of motichoor laddus at the doorstep.

रविवार 06 जून 2026

07:20 सांयकाल, घर पर, सेक्टर-16, चंडीगढ़

अभिजीत दिपके की
एक्स पोस्ट से:

"घर जा रहा हूँ,
अपने माता-पिता से
मिलने।"

निश्चय ही
उनके
माता-पिता

अपने तिलचट्टे का
बड़े हर्ष से
स्वागत करेंगे—

देहरी पर
मोतीचूर के लड्डुओं से
भरी थाली के साथ।

Saturday, June 6, 2026

20:19 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke's
CJP is truly
a Leninist party:
so underground
that no digital app
or AI
will ever trace
Abhijeet Dipke
and his co-leaders
in the gutters
and drains of India.

अभिजीत दिपके की
सीजेपी सचमुच
एक लेनिनवादी पार्टी है-

इतनी भूमिगत
कि कोई डिजिटल ऐप
या एआई भी

अभिजीत दिपके
और उनके
सह-नेताओं को

भारत की
नालियों और
गटरों में
कभी खोज नहीं पाएगा।

Saturday, June 6, 2026

20:19 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

Every cloud has
a silver lining.
If the CJP ever
becomes a threat to the BJP,
PM Modi, like
a true people's leader,
won't crush the
cockroaches under jackboots,
but will simply make
India
"Swachh
Bharat."

हर बादल की
एक उजली
किनारी होती है।

यदि कभी
सीजेपी
भाजपा के लिए
खतरा बन गई,

तो प्रधानमंत्री मोदी,
एक सच्चे
जन-नेता की तरह,

तिलचट्टों को
फौजी जूतों तले
कुचलेंगे नहीं,

बल्कि बस
भारत को
"स्वच्छ
भारत"
बना देंगे।

Saturday, June 6, 2026

20:48 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

From Sonam Wangchuk's X timeline:

"HAR EK KO
ZINDAGI MEIN EK BAR JAIL JANA
CHAHIYE—
NOT FOR A CRIME,
BUT FOR A CAUSE...!"

To go to jail
will now be
part of
every Gen Z's
bucket list.

सोनम वांगचुक की एक्स टाइमलाइन से:

"हर एक को
ज़िंदगी में
एक बार जेल जाना चाहिए—

किसी अपराध के लिए नहीं,
बल्कि
किसी उद्देश्य के लिए...!"

अब जेल जाना
हर
जेन-ज़ी की
बकेट लिस्ट का
हिस्सा होगा।

Saturday, June 6, 2026

20:59 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

Hukmaran, call
them cockroaches.
And the leaders
of the cockroaches
ask their
followers
to march to
Jantar Mantar
with the
Tiranga.

हुक्मरान,
उन्हें
तिलचट्टे कहो।

और
तिलचट्टों के नेता
अपने
अनुयायियों से
कहते हैं कि

तिरंगा लेकर
जंतर-मंतर
की ओर
कूच करो।

Sunday, June 7, 2026

7:06 am - At home, Sector 16, Chandigarh

PM Narendra
Modi's "Swachh Bharat"—

an illusion.

But India under

Abhijeet Dipke's

Cockroach Janta

Party?

Its future

is foretold

by its very

name.

प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी का
"स्वच्छ भारत"—एक भ्रम।

लेकिन
अभिजीत दिपके की
कॉकरोच जनता
पार्टी के अधीन
भारत?

उसका भविष्य
तो उसके
नाम में ही
लिखा है।

Sunday, June 7, 2026

7:08 am - At home, Sector 16, Chandigarh

From Abhijeet Dipke's X feed:

The word

"cockroach"

in the mouth of

the Chief Justice

was like

a Mentos—

दिमाग की

बत्ती जला

दे.

In Abhijeet Dipke's head,

it was no

longer a word,

but an

opportunity.

Thus was born

the Cockroach Janta Party.

अभिजीत दिपके की एक्स पोस्ट से:

मुख्य न्यायाधीश के मुख से निकला
"तिलचट्टा" शब्द

मानो एक मेंटोस था-

****दिमाग की बत्ती जला दे।****

अभिजीत दिपके के
मन में
वह अब
सिर्फ़ एक शब्द
नहीं रहा,

बल्कि
एक अवसर
बन गया।

और इस तरह
जन्म हुआ
काँकरोच जनता पार्टी का।

Sunday, June 7, 2026

7:12 am - At home, Sector 16, Chandigarh

From Abhijeet Dipke's X timeline:

"On my way
to India...

Leaving my fate
in the hands of the Constitution."

As long as you

don't nibble

at the

Constitution,

your fate is in

good hands.

The fate of

your cockroach movement,

however,

is another

matter.

अभिजीत दिपके की एक्स टाइमलाइन से:

"भारत की ओर रवाना हूँ...

अपनी किस्मत
संविधान के हवाले करके।"

जब तक तुम
संविधान को
कुतरोगे नहीं,

तब तक
तुम्हारी किस्मत सुरक्षित हाथों में है।

लेकिन
तुम्हारे तिलचट्टा आंदोलन की
किस्मत का मामला,

वह तो
कुछ और ही है।

Saturday, July 18, 2026

14:35 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

After Sonam Wangchuk
is hospitalised
by the Delhi police,
Abhijeet Dipke,
throwing a tantrum, says:
"Tell my parents
that from today,
I won't eat
until all my
demands are met."

सोनम वांगचुक के दिल्ली पुलिस द्वारा अस्पताल पहुँचाए
जाने के बाद,

अभिजीत दिपके ज़िद पर अड़कर कहते हैं:

"मेरे माता-पिता से
कह देना कि
आज से
मैं तब तक
कुछ नहीं खाऊँगा,

जब तक
मेरी सारी
माँगें
पूरी नहीं हो जाती।"

Saturday, July 18, 2026

14:16 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

In the morning,
after Sonam Wangchuk
is hospitalised*
by the Delhi Police,
Abhijeet Dipke,
crying, says:

"See what they have done to Sir.

वो सिर्फ अपना पेट काट-काट कर
भारत के बच्चों को पालना चाहता था।"

*Sonam Wangchuk was on a hunger strike on
the issue of NEET & the Indian education
system

सुबह,
सोनम वांगचुक को दिल्ली पुलिस द्वारा अस्पताल पहुँचाए
जाने* के बाद,

अभिजीत दिपके,
रोते हुए,
कहते हैं:

"देखिए,
सर के साथ
इन्होंने क्या कर दिया।

वो सिर्फ अपना पेट काट-काट कर
भारत के बच्चों को
पालना चाहता था।"

* सोनम वांगचुक, NEET और भारतीय शिक्षा व्यवस्था के
मुद्दे पर आमरण अनशन पर थे।

Saturday, July 18, 2026

15:52 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

After Sonam Wangchuk
is taken
to hospital
by the Delhi Police,

Abhijeet Dipke
announces

his own
hunger strike.

Party harder,
work even harder.

सोनम वांगचुक को
दिल्ली पुलिस द्वारा
अस्पताल ले जाए जाने के बाद,

अभिजीत दिपके
अपने
अनशन की
घोषणा करते हैं।

और ज़ोर से
जश्न मनाओ,
उससे भी ज़्यादा
मेहनत करो।

Saturday, July 18, 2026

16:44 pm - Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

Abhijeet Dipke's
fond dreams
of a successful
career in politics—
and then
his last words
to his
followers:
"खेल
खत्म, पैसा
हजम।"

अभिजीत दिपके के
सफल
राजनीतिक जीवन के
सुनहरे सपने-

और फिर
अपने
अनुयायियों से
उनके
अंतिम शब्द:

"खेल
खत्म, पैसा
हज़म।"

Saturday, July 18, 2026

19:37 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke,
to gather
mass support
for your Jantar Mantar protest,
ask all
Hindu women
to join you
in fasting.

अभिजीत दिपके,

अपने

जंतर-मंतर के

प्रदर्शन के लिए

जनसमर्थन जुटाना है,

तो सभी

हिंदू महिलाओं से

कहिए कि

वे भी

आपके साथ

उपवास रखें।

Saturday, July 18, 2026

23:04 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke's grand dream
on returning
from America:
How to Get
Rich*
while hugging
India's Constitution.

*How to Get Rich is the title of a book by
British publishing tycoon Felix Dennis.

अभिजीत दिपके का
अमेरिका से
लौटने के बाद का
महासपना-

भारत के
संविधान को
गले लगाकर

****अमीर कैसे बनें**।***

* ****अमीर कैसे बनें**** ब्रिटिश प्रकाशन जगत के दिग्गज
फ्रेलिक्स डेनिस द्वारा लिखी गई एक पुस्तक का शीर्षक है।

Sunday, July 19, 2026

7:46 am - At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke,
after Sonam Wangchuk
is taken to the
hospital,
says he now
wants
PM Narendra Modi's
scalp.
Dipke, we are
with you.
Next, go on a
hunger strike
to topple
India's capitalist
system.

And then,
go on another
hunger strike
to topple
the US
imperialist empire.

अभिजीत दिपके,
सोनम वांगचुक को अस्पताल ले जाए जाने के बाद,

कहते हैं कि
अब उन्हें
प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी का सिर चाहिए।

दिपके,
हम
आपके साथ हैं।

अब अगला
अनशन कीजिए,
भारत की
पूँजीवादी व्यवस्था को गिराने के लिए।

और उसके बाद,
एक और
अनशन कीजिए,
अमेरिकी साम्राज्यवादी साम्राज्य को
गिराने के लिए।

Sunday, 19 July 2026

12:45 pm — At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke,
you're not cut out
for a hunger strike,
so please
continue
with your bread pakoras
and samosas.
India has
almost 20 crore
hungry people—
make them
the face
of your protest
to topple
the Modi regime.

अभिजीत दिपके,

आप

अनशन के लिए

बने ही नहीं हैं,

इसलिए कृपया

अपने ब्रेड पकोड़ों और समोसों का

आनंद लेते रहिए।

भारत में

लगभग

20 करोड़

भूखे लोग हैं—

उन्हीं को

अपने आंदोलन का

चेहरा बनाइए,

ताकि

मोदी शासन को

उखाड़ फेंका जा सके।

Sunday, July 19, 2026

4:34 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke,

every night,

climbs

Jantar Mantar

to look at

the night sky

and see

how brightly

his political

stars shine.

अभिजीत दिपके,

हर रात
जंतर-मंतर पर
चढ़ जाते हैं,

रात के
आसमान को
निहारने,

और यह देखने
कि उनके
राजनीतिक सितारे
कितनी
चमक रहे हैं।

Sunday, July 19, 2026

8:20 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

Sonam Wangchuk's five vows

for the 20 July

Parliament march—

the Tricolour,

a copy of the

Indian Constitution,

Gandhi's photograph...

and Abhijeet

Dipke's song:

नन्हा मुन्ना रही हूँ

देश का सिपाही हूँ

बोलो मेरे संग

जय हिन्द जय हिन्द

जय हिन्द जय हिन्द जय हिन्द

20 जुलाई की
संसद मार्च के लिए
सोनम वांगचुक के
पाँच संकल्प-

तिरंगा,
भारतीय संविधान की
एक प्रति,
गांधीजी का चित्र...

और
अभिजीत दिपके का
गीत:

**नन्हा मुन्ना राही हूँ
देश का सिपाही हूँ
बोलो मेरे संग
जय हिन्द, जय हिन्द,
जय हिन्द, जय हिन्द, जय हिन्द।**

Monday, July 20th, 2026

9:15 am - Surinder Chaiwala, Sector 17, Chandigarh

Given Sonam Wangchuk's

penchant

for hunger

strikes,

and given

India's persistent

problems—

poverty,

unemployment,

and more—

the Modi sarkar

will introduce

a Bill

in Parliament's

Monsoon Session,
which opens
today,
to declare
"Karwa Chauth"
the official
National Hunger
Strike Day.

सोनम वांगचुक की अनशन के प्रति लगन को देखते हुए,

और भारत की लगातार बनी हुई समस्याओं को-

गरीबी, बेरोज़गारी,

और न जाने

कितनी ही

दिवक्तों को-

मोदी सरकार

आज से शुरू हो रहे

संसद के

मानसून सत्र में

एक विधेयक

लाएगी,

जिसमें

"करवा चौथ" को

आधिकारिक

राष्ट्रीय अनशन दिवस

घोषित किया जाएगा।

Monday, July 20th, 2026

9:30 am - Surinder Chaiwala, Sector 17, Chandigarh

Ek panth, do kaaj-
for a
prosperous India,
for a healthy
India,
let us all
observe
a 20-day hunger
strike every year.
Like Sonam Wangchuk
we will detox
our bodies,
thus making
India healthier.

And we will
make India
more prosperous
by taking up
one pressing issue
every year.

We owe this
to our beloved
India
and to
ourselves.

****एक पंथ, दो काज—****

समृद्ध भारत के लिए,
स्वस्थ भारत के लिए,

आइए,
हम सब
हर वर्ष
20 दिनों का
अनशन करें।

सोनम वांगचुक की तरह
हम अपने
शरीर का
शुद्धिकरण करेंगे,

और इस प्रकार
भारत को
और अधिक
स्वस्थ बनाएँगे।

साथ ही,

हर वर्ष
एक ज्वलंत
राष्ट्रीय मुद्दे को
अपनाकर

भारत को
और अधिक
समृद्ध बनाएँगे।

इतना तो
हमारे
प्रिय भारत के प्रति
और
अपने प्रति भी
हमारा
कर्तव्य है।

Monday, 20th July, 2026

12:40 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

At Jantar Mantar,
Shabana Azmi
offers juice
to AISA student
leader Neha,
breaking
her 23-day
fast.

She hugs
her warmly,
cups her hands
near her ears,
and says
with emotion:

Sadke jawa... wari jawa!

जंतर-मंतर पर,

शबाना आजमी एआईएसए की
छात्र नेता नेहा को रस पिलाकर,

उनका
23 दिनों का
अनशन
तोड़वाती हैं।

फिर
उन्हें स्नेह से
गले लगाती हैं,

दोनों हथेलियाँ
उनके कानों के पास
ले जाकर,

भाव-विभोर होकर
कहती हैं—

सदके जावाँ... वारी जावाँ!"

Monday, July 20th, 2026

14:54 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

Sonam Wangchuk's
three vows
for the
20th July
Parliament march:
the Tricolour,
a copy of the
Indian Constitution,
and Mahatma
Gandhi's photograph...
Wangchuk ji,
why are you
misleading
the youth?

You should
instead hand over
the Parliament march
to
"Hare Krishna,
Hare Rama"
for
optimal
results.

सोनम वांगचुक के
20 जुलाई की
संसद मार्च के लिए
तीन संकल्प-

तिरंगा,
भारतीय संविधान की
एक प्रति,
और महात्मा गांधी का
चित्र...

वांगचुक जी,
आप
युवाओं को
क्यों
भटका रहे हैं?

इसके बजाय,
आपको
इस संसद मार्च की
ज़िम्मेदारी

**"हरे कृष्ण,
हरे राम"**

को सौंप देनी चाहिए,
ताकि
सर्वोत्तम
परिणाम
मिल सकें।

Monday, July 20th, 2026

6:01 pm - Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

From the
official Cockroach
Janta Party

X handle:

"We raised the
Tricolour;
they raised
the lathi.

We raised
the book;
they fired
tear gas.

We held up
the Constitution;

they unleashed
dictatorship."

My dear
cockroaches,
all this
comes
as part
of the same
package.

काँकरोच जनता पार्टी के आधिकारिक एक्स हैंडल से:

"हमने उठाया तिरंगा;
उन्होंने उठाई लाठी।

हमने उठाई किताब;
उन्होंने छोड़ी आँसू गैस।

हमने थामा संविधान;
उन्होंने थोप दी तानाशाही।"

मेरे प्रिय तिलचट्टो,

यह सब
तो
एक ही
पैकेज का
हिस्सा है।

Monday, July 20th, 2026

6:07 pm - Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

From the
official Cockroach Janta Party
X handle:
"We raised the Tricolour;
they raised
the lathi.
We raised
the book;
they fired
tear gas.
We held up
the Constitution;
they unleashed
dictatorship."

My dear
cockroaches,
by waving
the Tricolour
and holding
the Constitution
close to your
chest,
you do not
cease to be
cockroaches.

Rather,
the moment
you assert
your rights
by invoking
the Tricolour
and the

Constitution,
you are branded
cockroaches
all the more—
and become
vulnerable
to being sprayed
with HIT.

काँकरोच जनता पार्टी के आधिकारिक एक्स हैंडल से:

"हमने उठाया
तिरंगा;
उन्होंने उठाई
लाठी।

हमने उठाई
किताब;
उन्होंने छोड़ी
आँसू गैस।

हमने थामा
संविधान;
उन्होंने थोप दी
तानाशाही।"

मेरे प्रिय तिलचट्टो,

तिरंगा लहराने और
संविधान को अपने सीने से लगाने भर से,

तुम तिलचट्टे होना बंद
नहीं हो जाते।

बल्कि,
जिस क्षण तुम
तिरंगे और संविधान का
हवाला देकर
अपने अधिकारों की
बात करते हो,

उसी क्षण
तुम्हें
और भी अधिक
तिलचट्टा
घोषित कर दिया जाता है—

और तुम **HAT** का
छिड़काव
झेलने के लिए
और भी
असुरक्षित
बन जाते हो।

Monday, July 20th, 2026

6:36 pm - Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

During the Cockroaches'

20 July 2026

march on the

Indian Parliament,

Abhijeet Dipke

thrusts

the

Constitution

into the

snarling faces

of baton-charging

police—

just as

Christians once

held up
the crucifix
before
the Devil
himself.

तिलचट्टों के 20 जुलाई 2026 के
भारतीय संसद मार्च के दौरान,

अभिजीत दिपके
लाठीचार्ज करती
पुलिस के
गरजते चेहरों के
सामने

संविधान को
इस तरह
आगे कर देते हैं-

जैसे कभी
ईसाइयों ने
स्वयं शैतान के
सामने

कूस को
उठाकर
खड़ा कर दिया हो।

Monday, July 20th, 2026

9:16 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

It was Chief
Justice of India
Surya Kant
who first gave
the impulse
that led to
the historic
20 July
Sansad march
by calling
the youth
"cockroaches."
He truly
understands

the pulse

of the

youth.

Instead of

Dharmendra Pradhan,

CJI Surya Kant

should be made

Education

Minister.

भारत के
मुख्य न्यायाधीश
सूर्यकांत ही थे,

जिन्होंने युवाओं को
"तिलचट्टे" कहकर

उस ऐतिहासिक 20 जुलाई के संसद मार्च की
पहली चिंगारी भड़काई।

वे सचमुच
युवाओं की
नब्ज़ पहचानते हैं।

धर्मेन्द्र प्रधान की जगह,

मुख्य न्यायाधीश
सूर्यकांत को ही
शिक्षा मंत्री
बना देना
चाहिए।

Monday, July 20th, 2026

9:34 pm – At home, Sector 16, Chandigarh

The whole
question
boils down
to this:
In the light of
the CJP protest,
the overthrow
of the BJP regime
by another
bourgeois regime—
this is
the essence
of the protest.
This is
the essence

of democracy:

the right

to dissent,

the right

to free speech.

Thus,

democracy

enriches itself

and deepens—

through the

replacement

of one

bourgeois regime

by another,

not through

elections

every five years,

but through

militant protests
every six months
or every year.

This is
Abhijeet Dipke's
novel way
of changing
the bourgeois
regime in India.

The Indian
masses
not only
get a choice—
they also
live in
a perpetual
state of
festivity.

Thus,
giving substance
to the saying:
"The more things
change,
the more
they remain
the same."

पूरा सवाल आकर यहीं ठहरता है:

सीजेपी के प्रदर्शन के प्रकाश में,

भाजपा शासन को किसी दूसरे

बुर्जुआ शासन से बदल देना—

यही है इस आंदोलन का सार।

यही है लोकतंत्र का सार—

असहमति का अधिकार,

अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का अधिकार।

इसी तरह लोकतंत्र अपने को समृद्ध करता है,

और और अधिक गहरा बनता है—

एक

बुर्जुआ शासन को

दूसरे

बुर्जुआ शासन से

बदलकर;

हर पाँच वर्ष में
होने वाले
चुनावों से नहीं,

बल्कि
हर छह महीने
या
हर वर्ष होने वाले
संघर्षशील
जन-आंदोलनों से।

भारत में
बुर्जुआ शासन को
बदलने का
यह है
अभिजीत दिपके का
नया तरीका।

भारतीय
जनता को
केवल

एक विकल्प ही
नहीं मिलता—

वह
लगातार
उत्सव के
एक स्थायी
वातावरण में भी
जीती है।

और इस प्रकार
उस कहावत को
सार्थक करती है:

***"जितनी अधिक
चीज़ें बदलती हैं,
उतनी ही अधिक
वैसी की वैसी
बनी रहती हैं।"***

Wednesday, July 22nd, 2026

10:01 pm - Roxy Saloon, Sector 17, Chandigarh

Burger and
pizza protest
at Jantar
Mantar—
just what
the doctor
ordered
for the
middle-class
youth.

Expensive
burgers and
pizzas
would also

surely attract
India's working
class,
poor Dalits,
and poor
peasants,
thus giving
the protest
a broader
social base.

जंतर-मंतर पर बर्गर और पिज़्ज़ा प्रदर्शन-

मानो
मध्यवर्गीय
युवाओं के लिए
यही सबसे
उपयुक्त नुस्खा हो।

महँगे बर्गर और पिज़्ज़ा निश्चित ही

भारत के मज़दूर वर्ग,
गरीब दलितों
और
गरीब किसानों को भी
आकर्षित करेंगे,

और इस तरह
इस आंदोलन को
एक और
व्यापक
सामाजिक आधार
प्रदान करेंगे।

Wednesday, July 22nd, 2026

8:54 am - Roxy Saloon, Sector 17, Chandigarh

अभिजीत दीपके देश का लाल है।

Cockroach Janta Party का संस्थापक।

अमेरिकन ड्रीम छोड़कर भारतवर्ष आया।

भारतीय संविधान की किताब को दिल से लगाकर

भारत के तिरंगे के साथ, हनुमान की माफ़िक

जैसे हनुमान अपना हृदय चीरकर

भगवान राम का चेहरा दिखाते थे, उसी प्रकार अभिजीत दीपके

महात्मा गांधीजी की तस्वीर दिखाता है। प्रोटेस्ट करवाए,

ताकि पॉलिटिक्स में जॉब मिल सके

और लाभकारी करियर बना सके। साथ ही साथ उसने बेरोजगार युवाओं को जॉब लेने का रास्ता दिखाया —

संविधान की किताब पकड़ो,

प्रोटेस्ट करो। देश में मुद्दे अनगिनत हैं —

शिक्षा व्यवस्था के सवाल तो हैं ही,

बेरोजगारी है,

भूखमरी है,
शहरों में प्रदूषण का विषय है,
क्लाइमेट चेंज है। कोई भी एक मुद्दा पकड़ लो
और प्रोटेस्ट करो। अभिजीत दीपके ने सभी माँ-बाप को
दिखाया है
कि कैसे वे अपने बच्चों पर गर्व महसूस करें,
उसके किए हुए प्रोटेस्ट में शामिल हों,
अपनी जान की कुर्बानी दें,
ताकि शहीद बन सकें,
एक करोड़ के मुआवजे की सरकार से माँग करें,
और शहीद के रूप में
शौर्यवीर का तमगा भी सरकार से प्राप्त करें। और, देश के
युवाओं को
अंबेडकर के संविधान के खूंटे से बाँधकर
कॉन्स्टिट्यूशनल वैल्यूज दिखाई। उन्होंने भारत के
आधुनिक इतिहास में
ऐतिहासिक भूमिका निभाई है। देश के रहनुमाओं से
दरखास्त है
कि अभिजीत दीपके को या तो पेड वॉलंटियर जॉब मिले,
जिसके तहत वे देश भर में घूम-घूमकर

संविधान का प्रचार करें
और संविधान की किताब बेचें। सबसे बेहतर होगा
अगर वे इस्कॉन जॉइन कर लें
और सड़कों पर हरे राम हरे कृष्ण वॉलंटियर की तरह
रामायण के साथ
भारतीय संविधान
देश के युवाओं को
मुफ्त में बाँटें।

Wednesday, July 22nd, 2026

21:24 pm – At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke,
this is very touching—
"We will not end this
protest
until Dharmendra Pradhan
is sacked by PM Modi.
If the Kisan Andolan
could last a year,
we too shall not stop
until we win!
Jai Hind!"
But make sure,
dear leader,
that you have

an ample supply
of samosas,
kachoris,
burgers,
pizzas,
and chilled Coke.

After all,
a revolutionary
stomach
must be properly fed
for a long,
comfortable
struggle.

अभिजीत दिपके,
यह सचमुच बहुत भावुक कर देने वाला है-

"जब तक
धर्मेन्द्र प्रधान को
प्रधानमंत्री मोदी
पद से नहीं हटाते,
तब तक
हम यह आंदोलन
समाप्त नहीं करेंगे।

यदि किसान आंदोलन एक वर्ष तक
चल सकता है,
तो हम भी जीतने तक
रुकेंगे नहीं!

जय हिन्द!"

लेकिन,
प्रिय नेता,
यह अवश्य सुनिश्चित कर लीजिए

कि आपके पास
समोसों,
कचौरियों,
बर्गरों,
पिज़्जाओं
और
ठंडी कोक की

पर्याप्त व्यवस्था हो।

आखिर,
एक क्रांतिकारी
पेट को भी
लंबे,
आरामदायक
संघर्ष के लिए
भरपूर भोजन
मिलना चाहिए।

Wednesday, July 22nd, 2026

21:54 pm – At home, Sector 16, Chandigarh

Cockroaches

of the world,

unite!

You have

nothing to lose

but your

dark,

damp spaces.

With the advent

of AI,

the factory

workers

have disappeared.

The only

universal
and ubiquitous
revolutionary force
left
is
the cockroaches.

दुनिया भर के
तिलचट्टो,
एक हो जाओ!

तुम्हारे पास
खोने के लिए
कुछ भी नहीं,

सिवाय
अपने
अँधेरे,
सीलन भरे
ठिकानों के।

एआई के
आ जाने से
कारखानों के
मज़दूर
गायब हो चुके हैं।

अब
सर्वव्यापी

और
सार्वभौमिक
क्रांतिकारी शक्ति

यदि कोई
शेष बची है,
तो वह हैं-

तिलचट्टे।

Wednesday, July 22nd, 2026

21:39 pm – At home, Sector 16 – D, Chandigarh

"SFJ will provide nearly

₹10 crore

to the CJP

to help break

India into

smaller pieces."

Gurpatwant Singh Pannun

further said

that the fall

of Delhi

and Modi

is inevitable.

He said

the fall of Modi

is not

a permanent solution—
the disintegration
of India
is the only
solution.

Gurpatwant Singh Pannun
forgets
that cockroaches
are everywhere
in the world.

Under the leadership
of cockroach

Abhijeet Dipke,

the Indian

cockroaches

will not only

unite India

as one nation,

but also
unite
the entire
world,
fulfilling
the RSS dream
of
"Akhand Bharat."

"एसएफजे
सीजेपी को
लगभग
10 करोड़ रुपये देगा,

ताकि
भारत को
छोटे-छोटे
टुकड़ों में
बाँटने में
मदद मिल सके।"

गुरपतवंत सिंह पन्नून ने
आगे कहा कि
दिल्ली
और मोदी का
पतन
अपरिहार्य है।

उन्होंने कहा,
मोदी का पतन
कोई स्थायी समाधान नहीं है—

भारत का
विखंडन ही
एकमात्र
समाधान है।

लेकिन
गुरपतवंत सिंह पन्नू
यह भूल जाते हैं
कि तिलचट्टे
दुनिया के
हर कोने में
मौजूद हैं।

तिलचट्टा
अभिजीत दिपके के
नेतृत्व में,

भारतीय तिलचट्टे
न केवल
भारत को
एक राष्ट्र के रूप में

एकजुट करेंगे,

बल्कि

पूरी

दुनिया को भी

एक सूत्र में

बाँध देंगे,

और इस प्रकार

"अखंड भारत" के

आरएसएस के

स्वप्न को

साकार करेंगे।

Friday, July 24th, 2026

9:23 am – Roxy Saloon, Sector 17, Chandigarh

Breaking news:
according to
the Delhi Police:
"Those caught
rioting
could even
have their
passports
cancelled.
Strict action
will be taken
against
rioters."
Oh dear!

Abhijeet Dipke
and all
the upper-caste
cockroaches
said
in one voice:
"We had
completely forgotten
that our real
motherland
is America—
the land
of opportunity,
freedom,
and the
American Dream!"

ब्रेकिंग न्यूज़:

दिल्ली पुलिस के अनुसार:

"दंगे-फसाद में
शामिल पाए गए
लोगों के
पासपोर्ट तक
रद्द किए जा सकते हैं।

उपद्रवियों के
खिलाफ़
कड़ी कार्रवाई
की जाएगी।"

अरे बाप रे!

अभिजीत दिपके और सभी
सवर्ण तिलचट्टों ने

एक स्वर में कहा—

"हम तो
पूरी तरह
भूल ही गए थे
कि हमारी
असली मातृभूमि
तो अमेरिका है-

अवसरों की,
स्वतंत्रता की,
और
"अमेरिकन ड्रीम की धरती!"

Friday, July 24, 2026

9:27 am – Roxy Saloon, Sector 17, Chandigarh

Breaking news:
according to
the Delhi Police:
"Those caught
rioting
could even
have their
passports
cancelled.
Strict action
will be taken
against
rioters."
Oh dear!

Abhijeet Dipke
and all
the upper-caste
cockroaches
said
in one voice:
"We had
completely forgotten
that true
liberation
is found
on the banks
of the
Hudson River
in New York,
not in
Haridwar."

ब्रेकिंग न्यूज़:

दिल्ली पुलिस के अनुसार:

"दंगे-फसाद में
शामिल पाए गए
लोगों के
पासपोर्ट तक
रद्द किए जा सकते हैं।

उपद्रवियों के
खिलाफ़
कड़ी कार्रवाई
की जाएगी।"

अरे बाप रे!

अभिजीत दिपके और सभी सवर्ण
तिलचट्टों ने

एक स्वर में कहा—

"हम तो
पूरी तरह
भूल ही गए थे
कि सच्ची
मुक्ति

हरिद्वार में नहीं,

बल्कि
न्यूयॉर्क की
हडसन नदी के
किनारे
मिलती है।"

Friday, July 24th, 2026

9:45 am – Surinder car mechanic, Sector 17, Chandigarh

The head cockroach
emerged
from a
toilet drain,
holding
India's
Constitution,
demanding
Dharmendra Pradhan's
resignation—
unaware
that an
agitation
waged under

the Constitution,
even if
its demands
are met,
will only
lead him
back
to the
nooks
and drains
of their
kitchens
and toilets.

मुख्य तिलचट्टा
शौचालय की
नाली से
बाहर निकला,

हाथ में
भारत का
संविधान लिए,

धर्मेंद्र प्रधान के
इस्तीफ़े की
माँग करते हुए—

इस बात से
अनजान कि

संविधान के
दायरे में
लड़ा गया
कोई भी
आंदोलन,

चाहे उसकी
सारी माँगें
मान भी ली जाएँ,

आखिरकार
उसे फिर से

रसोईघर
और
शौचालयों की
दरारों
और
नालियों में ही
लौटा देगा।

Friday, July 24th, 2026

10:00 am – Surinder car mechanic, Sector 17, Chandigarh

Among cockroaches,
too,
there are
classes.

The US-returned,
GMO-engineered
cockroach,
along with
the well-off
urban cockroaches,
fights for
reforms under
the Constitution.
The working class,

poor Dalits,
and poor
Dalit farmers
are the
lesser
cockroaches.

Abhijeet Dipke
knows
their rights
cannot be
secured
under the
Indian Constitution—
that is why
he fights
only for
the privileged
ones.

तिलचट्टों में भी वर्ग होते हैं।

अमेरिका से लौटा,
जीएमओ से तैयार
तिलचट्टा,

और उसके साथ
संपन्न
शहरी तिलचट्टे,

संविधान के
दायरे में रहकर
सुधारों के लिए
संघर्ष करते हैं।

मज़दूर वर्ग,
गरीब दलित,
और
गरीब दलित किसान

दूसरे दर्जे के
तिलचट्टे हैं।

अभिजीत दिपके
यह जानते हैं
कि उनके अधिकार
भारतीय संविधान के
अंतर्गत
सुरक्षित नहीं किए
जा सकते-

इसीलिए
वे संघर्ष करते हैं
केवल
विशेषाधिकार प्राप्त
तिलचट्टों के लिए।

Friday, July 24th, 2026

10:30 am, Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

The rulers
are parasites,
and we
are cockroaches.
Abhijeet Dipke,
this copy
of the Constitution
will either
throw you
back down
and turn you
into a cockroach
once again,
or

your struggle
waged under
the Constitution
will turn
you yourself
into
a parasite.

Have you
thought of
a solution?

शासक परजीवी हैं,

और हम

तिलचट्टे।

अभिजीत दिपके,

संविधान की

यह प्रति

या तो

तुम्हें

फिर नीचे

धकेल देगी,

और

एक बार फिर

तिलचट्टा

बना देगी;

या फिर,

संविधान के

दायरे में
लड़ा गया
तुम्हारा संघर्ष

तुम्हें ही
एक
परजीवी में
बदल देगा।

क्या
तुमने
इसका कोई
समाधान
सोचा है?

Friday, July 24th, 2026

10:45 am – Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

Shakespeare posed

the question:

"To be or not to be."

Now the question before

Abhijeet Dipke:

to be

a cockroach,

or to become

a parasite

like the

ruling class.

शेक्सपीयर ने
प्रश्न उठाया था—

"होना
या
न होना।"

अब
अभिजीत दिपके के
सामने प्रश्न है—

तिलचट्टा
बने रहना,

या फिर
शासक वर्ग की तरह
एक
परजीवी
बन जाना।

Friday, July 24th, 2026

11:00 am – Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

On the morning of

24 July 2026,

Abhijeet Dipke

and all the

cockroaches

assembled at

Jantar Mantar,

singing

Jana Gana Mana.

Well, that's

a good thing.

At last,

the bourgeois

Constitution

has given
these cockroaches
a voice.

But I never
expected
these cockroaches
to sing
Jana Gana Mana.

Perhaps
the ruling class
used to feed
these cockroaches
cream
in their kitchens
at night.

24 जुलाई 2026 की
सुबह,

अभिजीत दिपके
और सभी
तिलचट्टे

जंतर-मंतर पर
इकट्ठा हुए,

और
जन गण मन
गाने लगे।

खैर,
यह तो
अच्छी बात है।

कम-से-कम,
इस
बुर्जुआ संविधान ने
इन तिलचट्टों को

एक आवाज़
तो दी।

लेकिन
मैंने कभी
सोचा भी नहीं था
कि ये
तिलचट्टे

****जन गण मन****
गाएँगे।

शायद
शासक वर्ग
रात के समय
अपनी रसोइयों में

इन तिलचट्टों को
मलाई
खिलाया करता था।

Friday, July 24th, 2026

11:05, Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

Cockroaches usually make
a scritch-scratch-scratch-scratch
sound.

But this morning,
at Jantar Mantar,
I was surprised to see—
cockroaches led by
Abhijeet Dipke
singing
Jana Gana Mana.

What should one make
of this?

Does their future
shine bright,

or is it
black as the ink
of the night—
the same darkness
where they are found:
in the dingy kitchens
and toilet drains
of homes?

तिलचट्टे तो आमतौर पर
खर्-खर्, खर्-खर्
की आवाज़ करते हैं।

लेकिन
आज सुबह,
जंतर-मंतर पर,

मैंने
आश्चर्य से देखा—

अभिजीत दिपके के
नेतृत्व में
तिलचट्टे

जन गण मन गा रहे थे।

इसका
क्या अर्थ
निकाला जाए?

क्या उनका
भविष्य
उज्ज्वल है,

या फिर
रात की
स्याही जितना
काला—

उसी अँधेरे की तरह,
जहाँ वे
मिलते हैं:

घरों की
मैली रसोइयों
और
शौचालयों की
नालियों में।

Friday, July 24th, 2026

11:15 am – Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

Abhijeet Dipke

deserves

a jackpot.

This cockroach

has forced

the youth

across the country—

and along with them,

even the

left-wing students—

to sing

Jana Gana Mana.

In a

cockroach revolution,

perhaps

the sound of

"The Internationale"

should have been

echoing

instead.

अभिजीत दिपके
जैकपाँट के
हक्रदार हैं।

इस तिलचट्टे ने
पूरे देश के
युवाओं को-

और उनके साथ-साथ
वामपंथी
छात्रों को भी-

जन गण मन गाने पर
मजबूर कर दिया।

एक तिलचट्टा क्रांति में तो शायद

"द इंटरनेशनल"
की गूँज
सुनाई देनी
चाहिए थी।

Friday, July 24th, 2026

11:30 am – Gymkhana Pub & Bar, Sector 17, Chandigarh

Abhijeet Dipke
is a special
America-returned
GM cockroach.
From the
Jantar Mantar stage,
he is trying
his best
to take flight
towards the
Parliament building,
using the ordinary
cockroaches
gathered there
as his wings.

अभिजीत दिपके
एक विशेष
अमेरिका से लौटा
जीएम तिलचट्टा हैं।

जंतर-मंतर के मंच से,

वे अपनी
पूरी कोशिश में हैं

कि संसद भवन की
ओर
उड़ान भर सकें,

और इसके लिए
वहाँ इकट्ठे हुए
साधारण
तिलचट्टों को

अपने
पंखों की तरह
इस्तेमाल कर रहे हैं।

Friday, July 24th, 2026

14:01 pm – At home, Sector 16, Chandigarh

"Don't try to arrest me.

If you arrest me,
the movement will grow
bigger!"

— Abhijeet Dipke

Please don't panic,
Pradhan cockroach.
With you singing
Jana Gana Mana,
flashing Ambedkar's
Constitution,
along with the Tricolour
and Gandhi's photograph,
India's 'hukmaran'
are very happy with you.

Instead of arresting you,

they have a song

for you:

माँ दा लाडला बिगड़ गया

माँ दा लाडला बिगड़ गया

माँ दा लाडला बिगड़ गया

माँ दा लाडला बिगड़ गया

मुंडा साडा डोली चढ़ गया

बैँड बज गया

ओए होए होए

मुंडा साडा डोली चढ़ गया

बैँड बज गया

ओए होए होए

"मुझे गिरफ्तार
करने की
कोशिश मत कीजिए।

अगर आपने
मुझे गिरफ्तार किया,
तो यह आंदोलन
और बड़ा
हो जाएगा!"

– अभिजीत दिपके

घबराइए मत,
प्रधान तिलचट्टे।

आप **जन गण मन**
गा रहे हैं,

डॉ. आंबेडकर के
संविधान को लहरा रहे हैं,

तिरंगे और गांधीजी के
चित्र के साथ।

भारत के
'हुक्मरान'
आपसे
बहुत खुश हैं।

वे आपको
गिरफ्तार करने के बजाय,
आपके लिए
एक गीत
गाना चाहते हैं—

**माँ दा लाडला बिगड़ गया
माँ दा लाडला बिगड़ गया
माँ दा लाडला बिगड़ गया
माँ दा लाडला बिगड़ गया
मुंडा साडा डोली चढ़ गया
बैँड बज गया
ओए होए होए
मुंडा साडा डोली चढ़ गया
बैँड बज गया
ओए होए होए**

Friday, July 24th, 2026

14:13 pm – At home, Sector 16, Chandigarh

How sweet and endearing
for India's
cockroaches
to sing

Jana Gana Mana

at the
Jantar Mantar
assembly,
led by their
head cockroach.

How sweet
of them
to sing

Vande Mataram.

It would be

even sweeter

if the head

cockroach

added this song

to his repertoire:

सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा।

हम बुलबुलें हैं इसकी,

वह गुलिस्ताँ हमारा ॥

भारत के
तिलचट्टों का

अपने
मुख्य तिलचट्टे के
नेतृत्व में

जंतर-मंतर की
सभा में

जन गण मन
गाना—

कितना मधुर,
कितना मनमोहक है।

और उनका
वंदे मातरम्
गाना भी
कितना प्यारा है।

लेकिन
यह और भी
मधुर होता,

यदि
मुख्य तिलचट्टा
अपने गीतों की
सूची में

यह गीत भी
शामिल कर लेता—

**सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा।
हम बुलबुलें हैं इसकी,
वह गुलिस्ताँ हमारा॥**

Friday, July 24th, 2026

16:53 pm - At home, Sector 16, Chandigarh

India's political
evolution
for progress:
from
dynasts
to
Aam Aadmi,
to
cockroach.
Next comes
the mouse,
then
the lizard,
then

the fly,
and finally,
the single-celled
amoeba.

This is how
India
will become
a better place
to live.

भारत की
राजनीतिक
प्रगति की
विकास-यात्रा-

वंशवाद से,

आम आदमी तक,

और फिर
तिलचट्टे तक।

इसके बाद
आएगा
चूहा,

फिर
छिपकली,

फिर
मक्खी,

और अंत में,
एककोशिकीय
अमीबा।

इसी तरह
भारत
रहने के लिए
एक और
बेहतर
स्थान बन जाएगा।

Saturday, July 25, 2026

7:20 am - At home, Sector 16, Chandigarh

Abhijeet Dipke's

favourite song:

तेरी उँची शान है, मौला
मेरी अर्ज़ी मान ले, मौला
तू है सब कुछ जानने वाला
मैं हूँ तेरा मानने वाला
मुझको भी तो lift करा दे
थोड़ी सी तो lift करा दे

A lift

from the drains
to a lucrative
political career.

A lift

from cockroach
to neta.

This is
the real
prayer.

अभिजीत दिपके का प्रिय गीत:

**तेरी ऊँची शान है, मौला
मेरी अर्ज़ी मान ले, मौला
तू है सब कुछ जानने वाला
मैं हूँ तेरा मानने वाला
मुझको भी तो लिफ्ट करा दे
थोड़ी सी तो लिफ्ट करा दे।**

एक लिफ्ट—

नालियों से निकालकर

एक लाभदायक
राजनीतिक जीवन तक।

एक लिफ्ट—

तिलचट्टे से नेता बनने तक।

यही है असल
प्रार्थना